



**Όνομα:** Τσοτσορού Αλίκη

**Ιδιότητα:** Ε.Ε.Π. Διδασκαλείου της Νέας Ελληνικής ως Ξένης Γλώσσας, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

**Επικοινωνία:** τηλ.: 210-7277333  
e-mail: alikitsotsor@greekcourses.uoa.gr  
Διδασκαλείο Νέας Ελληνικής, Γραφείο 305  
Πανεπιστημιούπολη, 157-84 Ζωγράφου

#### **Σπουδές:**

- Πτυχίο Τμήματος Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών
- Μεταπτυχιακές σπουδές επιπέδου MPhil, King's College, Πανεπιστήμιο του Λονδίνου
- Διδάκτωρ Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών  
(Τίτλος διδακτορικής διατριβής *Η μεταφορά στην ποίηση του Οδυσσέα Ελύτη*)

#### **Διδακτική δραστηριότητα:**

Διδασκαλία της Ελληνικής ως δεύτερης/ξένης γλώσσας στα ετήσια, εντατικά και θερινά προγράμματα του Διδασκαλείου Νέας Ελληνικής καθώς και στα προγράμματα ΘΥΕΣΠΑ, ΙΚΥ, Ομογενών Αυστραλίας, Ομοσπονδίας Ποντίων, EQUAL, Συνδέσμου Ελληνοπαγκλαντεσιανής φιλίας, Μορφωτικού Κέντρου Ιρανικής Πρεσβείας, Πρεσβείας Αζερμπαϊτζάν.

#### **Επιμορφωτική δραστηριότητα:**

- Συμμετείχε ως ΕΕΔΠΠ του Διδασκαλείου Νέας Ελληνικής του ΕΚΠΑ στην ομάδα επιμόρφωσης διδασκόντων τη Νέα Ελληνική ως ξένη στο Σχολείο Ελληνικής Γλώσσας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου

#### **Διαλέξεις:**

- «Οι μεταφορές στο *Άξιον Εστί* του Ελύτη»
- «Διδώ Σωτηρίου – Έλλη Αλεξίου»
- «Μ. Αναγνωστάκης – Ποίηση πίσω από τα σίδερα»
- «Κοινές εικόνες στο έργο των Ο. Ελύτη και Ρ. Éluard»  
(Πανεπιστήμιο King's College/ Πανεπιστήμιο Birmingham)
- «Το Κάιρο στη λογοτεχνία του Ναγκίμπ Μαχφούζ»,  
(Αθήνα, Μορφωτικό Κέντρο Αιγυπτιακής Πρεσβείας)
- Η διδασκαλία της Νέας Ελληνικής ως ξένης στον κόσμο σήμερα (Αθήνα, Π.Ε.Φ.)

#### **Άλλες δραστηριότητες:**

- Συμμετοχή στην παραγωγή εξεταστικού υλικού για τις δεξιότητες του προφορικού και του γραπτού λόγου, στις εξετάσεις της Βεβαίωσης Ελληνομάθειας του Διδασκαλείου Νέας Ελληνικής του ΕΚΠΑ καθώς και στην παραγωγή υλικού για τις εξετάσεις των Προγραμμάτων (υποτρόφων Ι.Κ.Υ., ERASMUS, EQUAL, Ομογενών Αυστραλίας)

- Μέλος οργανωτικής επιτροπής 1<sup>ου</sup>, 2<sup>ου</sup> και 3<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου για τη διδασκαλία της Νέας Ελληνικής ως ξένης γλώσσας, Διδασκαλείο Νέας Ελληνικής ΕΚΠΑ/ Επιμέλεια Πρακτικών των τριών Συνεδρίων
- Επιστημονική επιμέλεια του βιβλίου *Ταξίδι στην Ελλάδα 3* (για το προχωρημένο επίπεδο, εκδόσεις Γρηγόρης – υπό έκδοση Οκτώβριος 2014)
- «Η Ελληνική γλώσσα στην Ευρώπη»: Σειρά εκδηλώσεων σε 9 δήμους της Αττικής για τον εορτασμό του Ευρωπαϊκού Έτους Γλωσσών – Ευρωπαϊκό ερευνητικό πρόγραμμα που υλοποιήθηκε από το Διδασκαλείο Νέας Ελληνικής και το Διδασκαλείο Ξένων Γλωσσών του ΕΚΠΑ
- Μέλος της ομάδας καθηγητών που οργάνωσε το πρόγραμμα για τους αιτούντες άσυλο EQUAL, συνεργασία του Ε.Ι.Ν. και του Διδασκαλείου Νέας Ελληνικής
- Μέλος της επιτροπής του Υ.Π.Ε.Σ. για την αξιολόγηση φορέων για τη διδασκαλία της Ελληνικής Γλώσσας σε μετανάστες
- Μέλος της Επιστημονικής και της Οργανωτικής Επιτροπής του Ε΄ Συνεδρίου της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας
- Μέλος της Αιτωλικής Πολιτιστικής Εταιρείας, της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας και της Διεθνούς Εταιρείας Συγκριτικής Φιλολογίας
- Ξεναγήσεις σε Μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους με ειδική άδεια από το Υπουργείο Πολιτισμού για τους φοιτητές των Προγραμμάτων της Ελληνικής ως Ξένης
- Σύμβουλος σεναρίου-ποίησης σε ντοκυμαντέρ αγγλικής παραγωγής για τον ποιητή Τάκη Αντωνίου
- Έπαινος στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Ποίησης 2011 του Φιλολογικού Συλλόγου Παρνασσός και στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Ποίησης ΑΓΑΠΗΝΕΙΑ 2010 του Δήμου Γαργαλιάνων
- Γ΄ Βραβείο Ποίησης στον 3<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Λογοτεχνικό Διαγωνισμό της Πνευματικής και Ολυμπιακής Στέγης Δημητρίου Βικέλα του Δήμου Βέροιας και του Συνδέσμου Φιλολόγων Νομού Ημαθίας
- Διάκριση/ Δημοσίευση διηγήματος με τίτλο «Σκάλα με μοκέτα», 1<sup>ος</sup> Διαγωνισμός «Μίμης Σουλιώτης», Π.Μ.Σ. / Εργαστήριο Δημιουργικής Γραφής Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, 2014.

#### **Διδακτικά/ερευνητικά ενδιαφέροντα:**

- Διδακτική της Νέας Ελληνικής ως δεύτερης/ ξένης γλώσσας με έμφαση
  - 1) στην Κατανόηση Γραπτού Λόγου
  - 2) στην Παραγωγή Γραπτού Λόγου,
  - 3) στην Κατανόηση Προφορικού Λόγου,
  - 4) στη διδασκαλία της λογοτεχνίας και του πολιτισμού
- Νέα Ελληνική Φιλολογία
- Συγκριτική Γραμματολογία με έμφαση στις διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις

#### **Δημοσιεύσεις (ενδεικτικά):**

#### **Βιβλία:**

- **2004**, *Ακολουθώντας το Κείμενο*, Αγάθος Θ. & Γιαννακού Β. & Δημοπούλου Β. & Τσοτσορού Α., Κείμενα για το Προχωρημένο Επίπεδο. Αθήνα: Πανεπιστήμιο Αθηνών.
- **2004**, *Φωνή αιωρούμενη*, Ποιήματα, Αθήνα: Γαβριηλίδης.
- **2008**, *Ακούστε Ελληνικά*, Αγάθος Θ., Αντωνίου Μ., Γαλαζούλα Μ., Δημητράκου Στ., Θώδα Ε., Λιβιέρη Α., Μαγγανά Α., Τσοτσορού Α., Αθήνα: Κέδρος.

- **2009**, *Ανακαλύπτοντας το Κείμενο*, Αγάθος Θ. & Γιαννακού Β. & Δημοπούλου Β. & Τσοτσορού Α., Κείμενα για το Επίπεδο Επάρκειας, Αθήνα: Φιλομάθεια.
- **2011**, *Στο Μεσολόγγι*, Ποιήματα, Αθήνα: ΑΙ.ΠΟ.Ε.
- **2012**, *Γράφω Ελληνικά*, Εγχειρίδιο για την Παραγωγή Γραπτού Λόγου, Αθήνα: Φιλομάθεια.

#### Δημοσιεύματα:

- **2009**, Αγάθος Θ. & Γιαννακού Β. & Δημοπούλου Β. & Τσοτσορού Α., «Το εγχειρίδιο *Ανακαλύπτοντας το Κείμενο*», Πανελλήνιο Συνέδριο για τη Διδασκαλία της Ελληνικής ως δεύτερης/ξένης γλώσσας, Νυμφαίο Φλώρινας.
- **2010**, Τσοτσορού Α., «Από τη λογοτεχνία στον κινηματογράφο μέσω του θεατρικού λόγου: Η περίπτωση του διηγήματος *Ο Ψαρόγιαννος* του Τάκη Χατζηαναγνώστου σε σκηνοθεσία Βασίλη Μαριόλη», Ημερίδα του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΕΚΠΑ, Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ, Αθήνα: Αιγόκερως.
- **2011**, Αγάθος Θ., Γιαννακού Β., Δημοπούλου Β., Μοντζολή Μ., Ρουμπής Ν., Τσοτσορού Α., «Το λογοτεχνικό κείμενο ως διδακτικό υλικό στην τάξη της Νέας Ελληνικής ως ξένης γλώσσας: προβληματισμοί και διδακτικές προτάσεις», 10<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο Ελληνικής Γλωσσολογίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Γλωσσών, Φιλολογίας και Πολιτισμού Παρευξείνιων χωρών, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Κομοτηνή 1-4 Σεπτεμβρίου 2011, ηλεκτρονικά Πρακτικά, <http://www.icgl.gr/files/greek/56-623-630.pdf>  
ISBN 978-960-99486-7-8, σσ. 623-630.
- **2011**, Τσοτσορού Α. & Μύστακας Ε., «Ταυτότητες της θάλασσας στην ποίηση και τη ζωγραφική των αρχών του 20<sup>ου</sup> αιώνα: Λάμπρος Πορφύρας, Κώστας Ουράνης, Νίκος Λύτρας, Μιχάλης Οικονόμου», Δ΄ Πανευρωπαϊκό Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών, *Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο (από το 1204 έως σήμερα)*, Γρανάδα, 9-12 Σεπτεμβρίου 2010, Ηλεκτρονικά Πρακτικά, Ιούνιος 2011, E-Book ISBN 978-960-99699-0-1.
- **2012**, Καλογήρου Γ. & Μύστακας Ε. & Τσοτσορού Α., «Το τοπίο ως locus amoenus στη ποίηση και τη ζωγραφική της γενιάς του 1930», Δ΄ Συνέδριο Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα.
- **2012**, “Greekness, hispanicity, mediterraneity: translation bearing literary influence – The case of Odysseus Elytis”, *Greece in Translation*, Οξφόρδη 2012, (Πρακτικά υπό έκδοση).
- **2012**, «Οδυσσεάς Ελύτης – Paul Éluard: Συγγένειες», *Τριαντάφυλλα και γιασεμιά*, Τιμητικός τόμος για την Ελένη Πολίτου-Μαρμαρινού, επιμ. Ζ.Ι.Σιαφλέκης & Ερασμία-Λουΐζα Σταυροπούλου, Gutenberg, Αθήνα 2012, σσ. 556-572.
- **2013**, «Η λειτουργία του νεοελληνικού λογοτεχνικού κειμένου στην τριλογία του Γιώργου Μιχαηλίδη *Της επανάστασης, της μοναξιάς και της λαγνείας*», *Λογοτεχνικά Θέματα*, τχ 50-51, Ιανουάριος – Αύγουστος 2013, σσ. 145-159.